

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида №2 г.Малоархангельска»

ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
Протокол № 1 от 30 августа 2019 г.



УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 40 от 30 августа 2019 г.
Заведующий МБДОУ «Детский сад №2
г.Малоархангельска»
В.Н. Васютина

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

кружка

для детей старшего дошкольного возраста

«Волшебный квиллинг»

(стартовый уровень)

на 2019 - 2020 учебный год

Воспитатель по
изобразительной деятельности :
Беляева Антонина Николаевна

г. Малоархангельск,
2019г.

Пояснительная записка.

Идеи эстетического воспитания зародились в глубокой древности во времена Платона и Аристотеля. Термин «эстетика» происходит от греческого -воспринимаемый чувством. Философы - материалисты (Дидро, Чернышевский) считали, что объектом эстетики как науки является прекрасное. Эта категория и легла в основу системы эстетического воспитания.

Эстетическое воспитание характеризуется как процесс целенаправленного воздействия средствами искусства на личность, благодаря которому у воспитанников формируются художественные чувства и вкус, интерес к искусству, умение понимать его, наслаждаться им, развиваются творческие способности. Значение эстетического воспитания заключается в том, что оно делает ребенка благороднее, положительно влияет на его нравственность, возвышает чувства, украшает жизнь.

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях прикладным творчеством является обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового).

Предлагаемая программа имеет техническую направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью. Программа предполагает развитие у детей художественного и технического вкуса и творческих способностей.

В настоящее время искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей актуальности. Бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому.

Бумага — первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Она известна всем с раннего детства. Устойчивый интерес детей к творчеству из бумаги обуславливается ещё и тем, что данный материал даёт большой простор творчеству. Бумажный лист помогает ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное — безгранично творческим человеком. Претерпевая колоссальные изменения с древних времён, бумага в современном обществе представлена большим многообразием. Цветная и белая, бархатная и глянцевая, папирусная и шпагат — она доступна всем слоям общества. С помощью бумаги можно украсить елку, сложить головоломку, смастерить забавную игрушку или коробочку для подарка и многое, многое другое, что интересует ребенка.

Как уже отмечалось, бумага попадает в руки ребенка с самого раннего детства, и он самостоятельно создает из нее образы своего внутреннего мира. Обычный материал — бумага — приобретает новое современное направление, им можно работать в разных техниках.

Бумажная филигрань - старинная техника обработки бумаги, распространенная и в наше время, получившая название “квиллинг”. “Квиллинг” открывает детям путь к творчеству, развивает их фантазию и художественные и технические возможности.

Программа «Волшебный квиллинг» относится к технической направленности и реализуется в кружке детского сада. Последнее обновление программы выполнено в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Концепцией развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 года № 1726-р);

Планом мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 24 апреля 2015 года № 729-р);

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Минобрнауки России, департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18 ноября 2015 года № 09-3242);

Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

Уставом МБДОУ «Детский сад №2 г. Малоархангельска»;

Федеральным государственным образовательным стандартом к структуре основной образовательной программы дошкольного образования;

Является составной частью образовательной программы МБДОУ «Детский сад №2 г. Малоархангельска».

Актуальность программы заключается в создании условий для развития и воспитания обучающихся через их практическую деятельность в области декоративно-прикладного творчества. В настоящее время искусство работы с бумагой в детском творчестве очень востребовано. Бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому. Воспитание творческой личности должно сопровождаться формированием не только знаний, умений и навыков, но и развитием творческого потенциала и способностей применять полученные знания. Одним из инструментов успешного решения данной задачи является использование в образовательной практике, связанной с декоративно-прикладным творчеством.

Отличительные особенности программы заключается в разработке, изготовлении и применении дидактического материала, учитывающего возрастные особенности детей. Это позволяет создать условия для более успешного развития творческого потенциала каждого ребенка. Программа построена — «от простого к сложному». Рассматриваются различные методики выполнения изделий из бумаги и картона с использованием самых разнообразных техник.

«Волшебный квиллинг» - так называется курс. Он предлагает развитие ребенка в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью. Ведущая идея данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации. В процессе работы по программе — «Волшебный квиллинг», обучающиеся постоянно совмещают и объединяют в одно целое все компоненты бумажного образа: материал, изобразительное и цветовое решение, технологию изготовления, назначение и др. Прохождение программы предполагает овладение обучающимися комплексом знаний, умений и навыков, обеспечивающих в целом ее практическую реализацию.

Психологические особенности детей старшего дошкольного возраста (6-7 лет)

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее.

Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т. п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т. д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д.

При правильном педагогическом подходе у дошкольников формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

К подготовительной к школе группе дети в значительной степени осваивают конструирование. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображения, так и построек. Свободно подбирают необходимый материал для работы. Достаточно точно представляют себе последовательность выполнения работы. Способны выполнять различные по сложности задания как по собственному замыслу, так и по условиям.

В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям — он важен для углубления их пространственных представлений.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков.

Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено.

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов). «Чем больше органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются» (К.Д. Ушинский);
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Стартовый уровень сложности программы охватывает один год обучения. Он ориентирован на детей 6-7 лет, детей с ОВЗ, детей-инвалидов, и детей, отнесенных к стартовому уровню по результатам оценки изначальной готовности учащегося к освоению образовательной программы. Стартовый уровень сложности программы даёт общий, но необходимый минимум информации и формирует представление об искусстве квиллинга. Обучающиеся получают обобщённые сведения о данном виде искусства, его характерных чертах и сфере применения; элементарные варианты технических характеристик и определений. Дети обучаются азам работы с наглядным и дидактическим материалом,

самым простым техническим способам , безопасным приёмам работы с инструментами и материалами.

Цель программы - развитие эстетических и художественных способностей детей в процессе овладения техникой «квиллинг», создание условий для раскрытия творческого потенциала обучающихся.

Задачи программы.

Обучающие (связаны с освоением детьми техники «квиллинг»):

- ознакомить детей с основными понятиями и базовыми формами квиллинга;
- обучить различным приемам работы с бумагой;
- формировать умения следовать устным инструкциям;
- расширить кругозор основными геометрическими понятиями и специальными терминами;
- обучить созданию композиций в технике «квиллинг».

Развивающие (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и освоением обще учебных умений и навыков):

- развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения, мелкую моторику рук и глазомер;
- развивать художественный вкус, творческие способности и фантазию;
- совершенствовать способность работать руками и точность движений пальцами.

Воспитательные (связаны с развитием личностных качеств, содействующих успешному освоению содержания программы):

- воспитывать интерес к искусству квиллинга;
- формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки;
- способствовать созданию игровых ситуаций;
- расширять коммуникативные способности детей;
- воспитывать навыки аккуратности, умения бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

~ Формирование социально-трудовых компетенций:

- формирование знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладной работы с бумагой;
- освоение приёмов работы с различными инструментами и оборудованием, соблюдение техники безопасности;
- воспитание культуры труда, бережного отношения к материальным ценностям;
- планирование последовательности трудовых операций;
- стимулирование творческой активности учащихся.

~ Формирование информационных компетенций:

- умение пользоваться современными средствами информации и информационными технологиями;

- формирование умения самостоятельного поиска и отбора необходимой информации, иллюстративного материала.

~ **Формирование компетенций личностного самосовершенствования:**

- умение следить за внешним видом;
- умение культурно оформлять своё рабочее место;
- умение анализировать собственное поведение, объективно оценивать отношение к себе со стороны взрослых и сверстников.

~ **Формирование коммуникативных компетенций:**

- формирование умения работать в коллективе, малыми группами;
- воспитание взаимоуважения и взаимопонимания;
- создание благоприятной эмоциональной атмосферы на занятиях.

Программа является модифицированной, примерной и носит вариативный характер в зависимости от конкретных условий. Занятия в кружке призваны способствовать решению комплекса задач по нравственному, эстетическому и трудовому воспитанию детей. Особое внимание уделяется индивидуальной работе с детьми, т. к. это связано с возрастными и психологическими особенностями детей. Важно индивидуализировать занятия с учетом двигательных навыков и художественно творческих способностей.

Программа рассчитана на 1 год обучения, **35 часов** (1 раз в неделю по 1 часу(30 мин)) и ориентирована на детей (6 – 7 лет). Набор учащихся в кружок свободный. При формировании группы необходимо учитывать возрастные и психофизические характеристики детей, уровень первоначальных знаний, умений и навыков. Для этого на первых занятиях желательно проводить анкетирование и тестирование. Это необходимо для формирования группы с примерно одинаковым уровнем подготовки и создания сплоченного, дружного детского коллектива.

Формы работы:

1. Беседы;
2. Занятия;
3. Индивидуальная работа;
4. Групповая работа;
5. Коллективно-творческая работа;
6. Экскурсия;
7. Игра;
8. Оформление (выставки);

На занятиях используются разные **виды контроля:**

- Текущий - осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- Промежуточный - выставки;
- Итоговый - открытые и зачетные занятия, участие в городских и республиканских выставках- конкурсах.

Требования к уровню подготовки обучающихся 1 года обучения.

В результате **1 года**обучения обучающиеся должны **знать:**

- основные приемы работы с бумагой;
- общие сведения об искусстве бумагокручения;
- основные геометрические понятия и базовые формы квиллинга;
- правила техники безопасности;
- основные принципы построения декоративной композиции.

В результате **1 года**обучения обучающиеся должны **уметь:**

- создавать изделия квиллинга, пользуясь инструкционными картами и схемами;
- создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинга с помощью педагога;
- уметь читать и зарисовывать схемы изделий;
- применять основные технологические приемы;
- организовать и содержать в порядке свое рабочее место.

Интернет-ресурсы:

1. http://community.livejournal.com/ru_quilling – квиллинг-сообщество в Ж.Ж
2. www.paperquillingart.com – сайт корейской квиллер-мастерицы Клер Сан Шуа
3. <http://paper-studio.ru/gallery1.htm> – галерея работ в технике бумагокручения студии бумажного творчества
4. <http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/587> – раздел «квиллинг» на сайте «Страна мастеров»
5. <http://www.flickr.com/groups/quillingcardsandcrafts/pool/> - галерея работ в технике бумагокручения.
6. www.qillingshop.ru/master-class-01.htm
7. <http://samodelki.org.ua> Энциклопедия самоделок - Код доступа
8. Квиллинг, бумагокручение - мастер классы, уроки, обучение, открытки, поделки, схемы. Детское творчество, поделки, стихи для детей – Код доступа <http://luntiki.ru/blog/kwilling>
9. Квиллинг - искусство бумагокручения/хбби // Мой компас 2007-2010 , - Код доступа <http://moikompas.ru/compas/quilling>

Использованная литература для педагогов.

1. А.И. Быстрицкая. «Бумажная филигрань» 2-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2008
2. Р.Гибсон. Поделки. Папье-маше. Бумажные цветы.- "Росмэн", Москва 1996.
3. Джейн Дженкинс. «Поделки и сувениры из бумажных ленточек».Изд Мой мир 2008.
4. Хелен Уолтер «Узоры из бумажных лент», изд. «Ниола-Пресс», Москва 2008г
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- "Просвещение", Москва 1991.
6. Зайцева, А. Искусство квиллинга. – Изд.: Эксмо – Пресс, 2009.
7. Д.Чиотти. «Оригинальные поделки из бумаги». Изд.: Мир книги, 2008.
8. Никологорская О.А. «Волшебные краски», Москва «АСТ-ПРЕСС»1997 г.
9. Соколова Н.М. «Основы композиции 5-8 класс», Обнинск «ТИТУЛ» 1996 г.

Список литературы для детей

1. Анна Зайцева Искусство квиллинга: Магия бумажных лент. - Издательство М.: Эксмо, 2010.
2. Джанет Уилсон Цветы из бумажных лент: Открытки, сувениры, подарки. - «Издательская группа «Контент», 2008.
3. Донателла Чиотти Оригинальные поделки из бумаги. - М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2009

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

Стартовый уровень

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	1		Входной контроль. Диагностические задания.
2.	Материал – бумага.	1		1	Визуальный контроль во время занятий
3.	Основные формы: «капля».	1		1	Визуальный контроль во время занятий
4	Основные формы: «треугольник».	1		1	Визуальный контроль во время занятий
5	Основные формы: «долька».	1		1	Визуальный контроль во время занятий
6	Основные формы: «квадрат».	1		1	Визуальный контроль во время занятий
7.	Основные формы; «завитки»	2		2	Визуальный контроль во время занятий
8.	Основные формы: «спирали в виде стружки»	2		2	Визуальный контроль во время занятий
9.	Основные формы: «глаз», «лист»	2		2	Текущий контроль, самостоятельная работа
10.	Основные формы: «полукруг», «стрела»	2		2	Текущий контроль, самостоятельная работа
11.	Коллективная работа	2		2	Периодический контроль, выставка
12.	Изготовление цветов	3	1	2	Визуальный контроль во время занятий
13.	Открытка «Ирисы»	2		2	Визуальный контроль во время занятий
14.	Оформление фоторамки.	2		2	Визуальный контроль во время занятий
15.	Открытка для мамы	2		2	Визуальный контроль во время занятий
16.	Композиция «Бабочки»	2		2	Текущий контроль, самостоятельная работа
17.	Композиция «Сова»	3	1	2	Периодический контроль. Выставка
18.	Изготовление сувениров к празднику	3	1	2	Периодический контроль. Выставка
19	Цикл творческих работ.	4		4	Периодический контроль.
19.	Тематические праздники, выставки	1	1		Итоговый контроль. Выставка
	Итого:	39	5	34	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

Первый год обучения.

(Стартовый уровень)

№	Тема	Кол-во часов	Дата проведения	Факт провед
1.	<i>Вводное занятие.</i> История возникновения и развития бумажного производства. Правила техники безопасности. Входной контроль	1	5 сентября	
2.	<i>Материал бумага.</i> Материалы, инструменты и их назначения. Бумага, картон и их свойства.	1	12 сентября	
3.	<i>Основные формы.</i> Технология выполнения основных форм «Капля» «Треугольник» «Долька» «Квадрат»	1 1 1 1	19 сентября 26 сентября 3 октября 10 октября	
4.	<i>Основные формы: «Завитки»</i> Изучение выполнения различных видов формы «Завиток» .Упражнение на изучение выполнения формы «Завиток».	1 1	17 октября 24 октября	
5.	<i>Основные формы: «спирали в виде стружки»</i> Изучение выполнения формы «спирали в виде стружки». Выполнение формы «спирали в виде стружки»	1 1	31 октября 7 ноября	
6.	<i>Основные формы: «глаз», «лист»</i> Изучение выполнения форм «глаз», лист» Выполнение форм «глаз», «лист».	1 1	14 ноября 21 ноября	
7.	<i>Основные формы: «полукруг», «стрела»</i> Изучение выполнения форм «полукруг», «стрела» Выполнение форм «полукруг», «стрела».	1 1	28 ноября 5 декабря	

8.	<i>Коллективная работа.</i>			
	Коллективная работа из освоенных основных форм. Промежуточная аттестация. Сборка работы.	1 1	12 декабря 19 декабря	
9.	<i>Изготовление цветов.</i>			
	Технология изготовления простых цветов. Приемы работы и сборки цветов.	1 2	26 декабря 9 января 16 января	
10.	<i>Открытка «Ирисы».</i>			
	Понятие «открытка». Виды и конструкция открыток. Изготовление заготовки к открытке.	1 1	23 января 30 января	
11.	<i>Оформление фоторамки.</i>			
	Выполнение необходимых заготовок. Оформление фоторамки.	1 1	6 февраля 13 февраля	
12.	<i>Открытка для мамы.</i>			
	Приемы оформления открытки. Выполнение необходимых заготовок. Сборка открытки.	1 1	20 февраля 27 февраля	
13.	<i>Композиция «бабочки».</i>			
	Знакомство с понятием «композиция». Способы и приемы ее составления. Изготовление заготовок, базовых форм. Сборка поделки. Оформление композиции.	1 1	5 марта 12 марта	
14.	<i>Поделка «сова».</i>			
	Технология изготовления поделки «сова».	1	19 марта	
	Изготовление заготовок, базовых форм. Сборка поделки. Оформление композиции.	1 1	26 марта 2 апреля	

15.	<i>Изготовление сувениров к празднику.</i>			
	Рассказ о традиции вручения сувениров к празднику.	1	9 апреля	
	Самостоятельная разработка дизайна сувениров.	1	16 апреля	
	Выполнение необходимых заготовок.	1	23 апреля	
16	<i>Цикл творческих работ.</i>			
	Коллективная работа в технике квиллинг.	1	30 апреля	
	Коллективная работа в технике квиллинг.	1	7 мая	
	Коллективная работа в технике квиллинг.	1	14 мая	
	Коллективная работа в технике квиллинг.	1	21 мая	
17.	<i>Тематические выставки и праздники.</i>	1	28 мая	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первого года обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с программой. Организационные вопросы. Ознакомление кружковцев с режимом работы кружка, содержанием предстоящей работы. Техника безопасности при работе с режущими инструментами и клеями.

Тема 2. Материал - бумага.

Теория. История возникновения бумаги. Свойства бумаги. Разнообразие бумаги, ее виды. История возникновения техники квиллинга.

Практика. Работа с различными видами бумаги: оберточной, обойной, впитывающей, писчей, копировальной. Изучение их свойств: прочность, водопроницаемость.

Тема 3. Основные формы: «капля», «треугольник», «долька», «квадрат», «прямоугольник».

Теория. Технология выполнения основных форм: капля, треугольник, долька, квадрат, прямоугольник. Знакомство с технологической картой и обозначением этих форм на схемах.

Практика. Изучение основных форм на различных видах бумаги. Конструирование с помощью основных форм.

Тема 4. Основные формы: «завитки».

Теория. Изучение выполнения различных видов формы «завиток». Знакомство с технологической картой и обозначением этих форм на схемах.

Практика. Упражнения на изучение выполнения формы «завиток». Конструирование с формами «завиток».

Тема 5. Основные формы: «спирали в виде стружки».

Теория. Изучение выполнения формы «спирали в виде стружки». Обозначение этих форм на схеме.

Практика. Упражнения на изучение выполнения формы «спирали в виде стружки». Конструирование с формами «спирали в виде стружки».

Тема 6. Основные формы: «глаз», «лист».

Теория. Изучение выполнения форм «глаз» и «лист». Обозначение этих форм на схеме.

Практика. Упражнения на изучение выполнения форм «глаз» и «лист». Конструирование с формами «глаз» «лист».

Тема 7. Основные формы: «полукруг», «стрела».

Теория. Изучение выполнения форм «полукруг» и «стрела». Обозначение этих форм на схеме.

Практика. Упражнения на изучение выполнения форм «полукруг» и «стрела». Конструирование с формами «глаз» «лист».

Тема 8. Коллективная работа.

Теория. Знакомство с понятием «композиция». Способы и правила её составления. Применение формы в композициях. Понятие «коллективная творческая работа». Правила работы коллективом.

Практика. Коллективная работа. Композиция из освоенных основных форм. Составление композиции из форм. Задания дает детям педагог, по выполнению заданий составляется коллективная работа. Коллективное составление композиции по выбранной тематике.

Тема 9. Изготовление цветов.

Теория. Изучение технологии изготовления простых и бахромчатых цветов. Как сделать разметку на бумаге. Приемы работы и сборки цветов, подбор цветовой гаммы.

Практика. Знакомство детей с новым способом изготовления цветов. Знакомство с простейшими приемами изготовления цветов. Приемы изготовления более сложных цветов. Подбор цветовой гаммы. Изготовление листиков с продольными жилками. Изготовление простых цветов из базовых форм (роза, ирис, сирень). Изготовление бахромчатых цветов.

Тема 10. Открытка «Ирисы».

Теория. Понятие «открытка». Виды и конструкция открыток. Идеи для изготовления открытки в технике «квиллинг».

Практика. Работа выполняется индивидуально. Дети делают заготовку к открытке. Делают базовые заготовки цветка «тюльпан». Затем собирают открытку.

Тема 11. Оформление фоторамки.

Теория. Знакомство с примерами оформления фоторамки. Просмотр презентации «Фоторамка».

Практика. Разработка дизайна фоторамки. Эскизирование. Выполнение необходимых заготовок. Оформление фоторамки. Работа выполняется индивидуально.

Тема 12. Открытка для мамы.

Теория. Примеры оформления открыток для мамы. Просмотр презентации «Открытка для мамы».

Практика. Разработка дизайна открытки. Эскизирование. Выполнение необходимых заготовок. Сборка открытки. Работа выполняется индивидуально.

Тема 13. Композиция «Бабочки».

Теория. Знакомство с понятием «композиция». Способы и правила её составления. Применение формы в композициях. Рассказ о технологии выполнения поделки «Бабочка».

Практика. Изготовление заготовок, базовых форм. Подбор цветовой гаммы. Сборка поделки. Оформление композиции. Работа выполняется индивидуально.

Тема 14. Поделка «Сова».

Теория. Знакомство с технологией изготовления поделки «Сова». Рассказ о базовых формах, которые используются в поделке.

Практика. Изготовление заготовок, базовых форм. Подбор цветовой гаммы. Сборка поделки. Оформление композиции. Работа выполняется индивидуально.

Тема 15. Изготовление сувениров к празднику.

Теория. Рассказ о традиции вручения сувениров к празднику. Искусство дарить подарки, сделанные своими руками.

Практика. Изготовление сувениров. Дети самостоятельно разрабатывают дизайн сувениров. Выполняют необходимые заготовки. Оформляют работы.

Тема 16. Цикл творческих работ.

Практика. Коллективные работы с использованием техники квиллинга. Дети сами делятся на группы, выбирают самостоятельно —ведущего и сами определяют тему выполняемой работы.

Тема 17. Тематические выставки, праздники.

Теория. рассказ о традиционных и тематических праздниках. Информация о том, как дарить подарки, сделанные своими руками.

Практика. Праздники и подготовка к ним. «День именинника», «День девочек», «День джентльмена». Оформление выставки работ.

Формы аттестации

Уровень, год обучения	Вид аттестации	Показатели	Используемые методики	Уровни	Сроки	Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов
Стартовый 1 год обучения	Предварительная аттестация	Определение уровня подготовки и первоначального интереса учащихся к занятиям в объединении	Анкета «Мои интересы» Упражнение	Высокий Средний Низкий	Сентябрь	Материал анкетирования
	Текущая аттестация	Проверка знаний по теме «Знакомство с материалом»	Тест на выбор правильного варианта ответа	Высокий Средний Низкий	Сентябрь	Протокол аттестации Материал тестирования
		Проверка знаний по теме «Правила безопасной работы с инструментами и электроприборами»	Проверочная работа «Можно или нельзя?»	Высокий Средний Низкий	Октябрь	Протокол аттестации Материал проверочной работы
	Промежуточная (полугодовая) аттестация	Проверка знаний по темам «Основные формы квиллинга»	Зачётное задание Критерии оценки работ в технике квиллинг.	Высокий Средний Низкий	Ноябрь	Протокол аттестации Материал тестирования
		Определение уровня практических умений и навыков учащихся в технике квиллинг из соломы способом «по деталям».	Зачётное задание Критерии оценки работ в технике квиллинг.	Высокий Средний Низкий	Декабрь	Аналитический материал Личная карточка обучающегося
	Текущая аттестация	Самостоятельность, внимание, память. Способность концентрировать внимание.	Наблюдение Диагностика «Основные свойства памяти»	Высокий Средний Низкий	Февраль	Материал проведения диагностики Личная карточка обучающегося
		Самостоятельное выполнение знакомых операций.	Анкета «Что я умею и не умею?» Тест «Кто самый головастый?» и др.	Шкала выбранной методики	Март	Материал анкетирования и тестирования
	Промежуточная (годовая) аттестация	Уровень освоения теоретических знаний программного материала.	Кроссворды Проверочная работа	Высокий Средний Низкий	Апрель	Материал проверочной работы